

Wymagania edukacyjne na poziomie klasy 1 LO z przedmiotu Plastyka w SLO nr 4

Ocena	Umiejętności / oczekiwania
Dopuszczająca	- Wykonuje pracę plastyczną w ogólnym nawiązaniu do tematu lekcji, choć często niestarannie i częściowo niezgodnie z tematem. - Posługuje się podstawowymi przyborami (ołówki, farby, pędzel, kredki), choć mogą występować braki w odpowiednim użyciu narzędzi. - Próbuje zastosować środki plastyczne: cieniowanie, plama barwna, perspektywa, choć z licznymi błędami technicznymi. - Prace bywają niespójne, chaotyczne, o niedostatecznej estetyce i kompozycji. - Uczeń rzadko lub z oporami przygotowuje się do lekcji, często nie ma potrzebnych materiałów. - Wiedza teoretyczna na minimalnym poziomie („co to jest linia, plama, forma”), z trudnościami w definiowaniu pojęć.
Dostateczna	- Pracę tematyczną wykonuje samodzielnie, w większości zgodnie z instrukcją, choć z pewnymi uproszczeniami i technicznymi błędami. - Narzędzia i materiały są używane poprawnie, choć nie zawsze optymalnie. - Próbuje stosować różne środki wyrazu plastycznego: kreskowanie, modelowanie światłem i cieniem, plama barwna, kompozycja. - Kompozycja pracy zasadniczo odpowiada tematowi lekcji, może być prosta. - Uczeń zazwyczaj ma przygotowane materiały, prowadzi notatki w miarę systematycznie. - Wiedza teoretyczna opanowana w podstawowym zakresie – zna podstawowe pojęcia (linia, kształt, plama, kolor, kompozycja)
Dobra	- Praca tematyczna wykonana zgodnie z instrukcją, z dobrą interpretacją tematu. - Dobre posługiwanie się narzędziami plastycznymi, lepszy dobór narzędzi i materiałów. - Świadome stosowanie środków wyrazu: modelowanie światłem i cieniem, gradacja tonów, perspektywa esie. - Kompozycja logiczna i przemyślana. - Praca estetyczna, spójna plastycznie. - Uczeń jest przygotowany do lekcji, prowadzi systematyczne notatki, oddaje zadania w terminie. - Wiedza teoretyczna jest solidna – uczeń zna i stosuje podstawowe terminy plastyczne, potrafi analizować dzieło sztuki.
Bardzo dobra	- Praca tematyczna pokazuje pomysłowość, oryginalność ujęcia tematu. - Bardzo dobra technika: sprawne cieniowanie, dobra gradacja tonalna. - Kompozycja przemyślana, dobrze zorganizowana przestrzennie i plastycznie. - Estetyka wykonania wysoka, praca dopracowana. - Uczeń zawsze przygotowany, angażuje się w prace domowe i dodatkowe.

	- Wiedza teoretyczna dobra: swobodnie operuje terminami, rozpoznaje dziedziny sztuki i kierunki (np. realizm, kubizm).
Celująca	- Praca wyróżnia się kreatywnością i autorskim ujęciem. - Technika wybitnie opanowana: subtelna gradacja tonalna, kontrola i kreatywność kontrastów barwnych. - Kompozycja oryginalna, często innowacyjna, z elementami eksperymentu. - Praca precyzyjna, estetyczna, błędy minimalne lub twórczo wykorzystane. - Uczeń systematycznie pracuje, eksperymentuje, podejmuje działania dodatkowe. - Wiedza teoretyczna bardzo dobra: potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki, korzysta z różnych źródeł, formułuje własne wnioski.